



**SVĚT: Stačí zastavit několik jejich strojů, rádií, telefonů a sekaček na trávu... uvrhnout je na několik hodin do tmy a pak jen sedět a sledovat ten cvrkot.**

*A tento vzorec je vždy stejný?*

*S několika málo obměnami. Vyberou si nejnebezpečnějšího nepřítele, kterého najdou... a tím jsou oni sami. A nám stačí jen sedět... a dívat se... a nechat je, aby se zničili. - Epizoda „The Monsters Are Due on Maple Street“, Twilight Zone*

**Bude rok 2024 rokem, kdy cvičení Deep State v řízeném chaosu konečně ustoupí apokalyptické demontáži naší ústavní republiky, nebo toho, co z ní zbylo?** Vše nasvědčuje tomu, že ano. Vláda nás již léta tlačí na pokraj národního nervového zhroucení.

Toto **zhroucení - vyvolané polarizující cirkusovou politikou**, mediálně živenou masovou hysterií, militarizací a militainmentem (prodáváním války a násilí jako zábavy), pocitem beznaděje a bezmoci tváří v tvář rostoucí korupci, odcizením vlády od obyvatelstva a ekonomikou, kvůli níž většina obyvatelstva bojuje o přežití - se projevilo v polarizovaném, zmanipulovaném chaosu, šílenství a tyranii, které dnes představují život v americkém policejním státě.

Proč hluboký stát toto společenské šílenství vytváří? Co z toho vláda má?

To, co se před námi odehrává, je mrazivou lekcí sociálního inženýrství, které udržuje obyvatelstvo fixované na cirkusovou politiku a příhodně načasované podívané, odvádí jeho pozornost od přílišného soustředění na vládní mocenské choutky a nedokáže se sjednotit při obraně našich svobod.

Není to konspirační. Je to hra o moc. Rod Serling, tvůrce Zóny soumraku, pochopil dynamiku této mocenské hry.

V epizodě „*The Monsters Are Due on Maple Street*“ (Zóna soumraku) **si Serling představoval svět, v němž mocní provádějí sociální experiment**, aby zjistili, jak dlouho bude trvat, než se členové malé americké čtvrti, vyděšení náhlou ztrátou elektrického proudu a zachvácení strachem z neznámého, promění v iracionální dav a obrátí se proti sobě.

Netrvá to vůbec dlouho.

Stejně tak v apokalyptickém thrilleru [Leave the World Behind](https://www.csfd.cz/film/1172330-nech-svet-svetem/prehled/) (od Netflixu (produkovaném studiem Baracka a Michelle Obamových) vedou nevysvětlitelné krize k technologickému výpadku, po němž je obyvatelstvo odpojeno, dezorientováno, izolováno, podezříváno a napadáno záhadnými neduhy i sebou navzájem.

Jak spekuluje jedna z postav filmu *Leave the World*, viníkem stupňujících se katastrof, které sahají od výpadků WiFi a záhadných zdravotních potíží až po obléhání měst darebáckými silami, může být výsledek vojenské kampaně, jejímž **cílem je destabilizovat národ tím, že donutí lidi, aby se obrátili jeden proti druhému.**

Ve skutečnosti to není tak vzdálený scénář, když si uvědomíme některé z mnoha způsobů, jakými vláda již dokáže vyrábět krize, aby zasévala strach, podněcovala hysterii, destabilizovala národ a zaváděla stanné právo.

**Vláda má nástroje a know-how k výrobě zdravotních krizí.** Dlouho předtím, než COVID-19 uzavřel stát, vytvářela americká vláda [smrtící viry](#) a vypouštěla je na nic netušící veřejnost.

**Vláda má nástroje a know-how k výrobě občanských nepokojů a politických otřesů.** Od dob J. Edgara Hoovera FBI využívá [agenty provokatéry k infiltraci aktivistických skupin](#) s cílem „odhalit, narušit, zmást, zdiskreditovat a jinak neutralizovat“.

**Vláda má nástroje a know-how k výrobě ekonomické nestability.** Vzhledem k tomu, že [státní dluh stále roste až na 34 bilionů dolarů](#), přičemž federální úřady se jen málo snaží omezit výdaje, je to jediná a nejnaléhavější hrozba pro ekonomiku.

**Vláda má nástroje a know-how k výrobě ekologických katastrof.** V roce 1947 se [projekt Cirrus](#), raný předchůdce HAARP, vládní agentury pro změnu počasí, pokusil zneškodnit hurikán, který se pohyboval směrem k moři. Místo oslabení bouře ji však [vláda nasměrovala přímo do Georgie](#), což vedlo k poškození majetku za miliony dolarů.

**Vláda má nástroje a know-how k výrobě komunikačních výpadků.** [Vypínače internetu a mobilních telefonů](#) umožňují vládě vypnout komunikaci v jediném okamžiku. V roce 2005 byly ve čtyřech hlavních newyorských tunelech vypnuty mobilní služby (údajně proto, aby se zabránilo potenciálnímu výbuchu bomby prostřednictvím mobilního telefonu). V roce 2009 byl účastníkům inaugurace prezidenta Obamy zablokovan mobilní signál (opět se stejným odůvodněním). V roce 2011 byl mobilní signál vypnut cestujícím v San Francisku (tentokrát proto, aby se zabránilo případným protestům proti policejnímu zastřelení bezdomovce).

**Vláda má nástroje a know-how k výrobě teroristických útoků.** [FBI má skutečně vzor a praxi](#), kdy se zaměřuje na zranitelné osoby, dodává jim propagandu, know-how a zbraně, které z nich mají udělat teroristy, a pak je zatýká v rámci důmyslně zorganizované protiteroristické akce.

**Vláda má nástroje a know-how k výrobě propagandy zaměřené na kontrolu mysli a psychologickou válku.** Není to tak dávno, co [byl Pentagon nucen nařídit rozsáhlou revizi tajných amerických operací psychologické války](#) (psy ops) prováděných prostřednictvím platformy sociálních médií. Vyšetřování přišlo v reakci na zprávy naznačující, že [americká armáda vytvářela na Facebooku, Twitteru a Instagramu falešné osoby](#) s profilovými obrázky generovanými umělou inteligencí a fiktivními mediálními stránkami s cílem manipulovat s uživateli sociálních médií. Z mnoha zbraní v rozsáhlém vládním arzenálu může mít **psychologická válka (neboli psy ops)** mnoho podob: [experimenty na ovládnutí mysli](#), ovlivňování chování, propaganda. Ve skutečnosti CIA vynaložila téměř 20 milionů dolarů na svůj program MKULTRA, údajně [jako prostředek programování lidí](#) k provádění atentátů a v menší míře [k vyvolávání úzkosti a vymazávání vzpomínek](#), než byl údajně ukončen.

**Nikdy nesmíme zapomenout, že vláda již neexistuje proto, aby sloužila svému lidu, chránila jeho svobody a zajišťovala jeho štěstí.** Spíše „my, lid“, jsme nešťastnými oběťmi dábelkých machinací programu make-works prováděného v epickém měřítku, jehož jediným účelem je udržet mocné v trvalém (a výnosném) zaměstnání.

Takto vzniká tyranie a padá svoboda. Téměř každá tyranie, kterou vláda USA páchá na občanech – údajně proto, aby nás ochránila a zajistila bezpečnost národa – vznikla v důsledku nějaké hrozby, kterou tak či onak vyrobila naše vlastní vláda.

Přemýšlejte o tom: Kybernetická válka. Terorismus. Biochemické útoky. Závody v jaderném zbrojení. Sledování. Drogové války. Domácí extremismus. Pandemie COVID-19.

Téměř ve všech případech vláda USA svým typickým machiavelistickým způsobem zasévá semínka teroru na domácí i mezinárodní úrovni, aby rozšířila svou totalitní moc.

Uvažte, že tatáž vláda vzala všechny technologie, které nám prodávala jako něco, co je v našem

nejlepším zájmu – GPS zařízení, sledování, nesmrtící zbraně atd. – a použila je proti nám, aby nás sledovala, uvěznila a kontrolovala.

Už vám to dochází? Vláda USA nás nechrání před hrozbami pro naše svobody, vláda USA hrozby pro naše svobody vytváří.

Je příznačné, že ve filmu [Leave the World Behind](#) (Zanechat svět za sebou) jsou hlavní hrdinové před katastrofou – na cestě na rodinnou dovolenou – naprosto nevědomí, napojení na svá elektronická zařízení a [izolovaní jeden od druhého i od okolního světa](#). K tomu přispívá i to, že dospívající dcera rodiny Rose je fixovaná na sledování epizod seriálu Přátelé, i když se svět kolem nich hroutí. Jak vysvětluje televizní kritička Jen Chaneyová, přítomnost sitcomu v příběhu „[zdůrazňuje, jak lidé touží po úniku na úkor přijetí skutečné přítomnosti, což je jiný způsob, jak nechat svět za sebou](#)“.

V podobné eskapistické bublině se nacházíme i my, trpíme „[krizí přítomnosti](#)“, která nás udržuje rozptýlené, oklamané, pobavené a izolované od reality.

Profesor Jacques Ellul studoval tento fenomén zahlcení zprávami, krátké paměti a využívání propagandy k prosazování skrytých záměrů. „Jedna myšlenka vytlačuje druhou, stará fakta jsou pronásledována novými,“ napsal Ellul.

*„Za těchto podmínek nemůže existovat žádné myšlení. A ve skutečnosti moderní člověk o aktuálních problémech nepřemýšlí, ale pociťuje je. Reaguje na ně, ale nerozumí jim, stejně jako za ně nepřebírá odpovědnost. Ještě méně je schopen postřehnout jakýkoli nesoulad mezi po sobě jdoucími skutečnostmi; schopnost člověka zapomínat je neomezená. To je jeden z nejdůležitějších a nejužitečnějších bodů pro propagandisty, kteří si mohou být vždy jisti, že určité propagandistické téma, výrok nebo událost budou během několika týdnů zapomenuty.“*

Kromě toho, že nás rozptylují naše elektronická zařízení a odvádějí pozornost zábavná představení typu „chléb a hry“, nás však polarizuje i politické divadlo, jehož cílem je udržet nás rozdělené a ve vzájemné válce.

To je základní varovný příběh filmů *Leave the World Behind* a „*The Monsters Are Due on Maple Street*“: jsme manipulováni silami, které nemůžeme ovlivnit. Populární mem, který před časem koloval, to popisoval takto:

*„Když chytíte 100 červených ohnivých mravenců stejně jako 100 velkých černých mravenců a dáte je do sklenice, zpočátku se nic nestane. Pokud však se sklenicí prudce zatřesete a vysypete je zpět na zem, mravenci se budou prát, dokud se nakonec navzájem nezabijí. Jde o to, že červení mravenci si myslí, že černí mravenci jsou nepřátelé a naopak, zatímco ve skutečnosti je skutečným nepřítelem ten, kdo sklenicí zatřásl. Přesně to se děje v dnešní společnosti. Liberálové versus konzervativci. Černí vs. bílí. Pro masky vs. proti maskám. Skutečná otázka, kterou bychom si měli klást, zní: „Kdo tou sklenicí třese... a proč?“*

Jak objasňuji ve své knize [Battlefield America: The War On The American People](#) a v jejím fiktivním protějšku [The Erik Blair Diaries: Battlefield of the Dead Paperback](#), vláda nikdy nepřestala třást nádobou.

AUTOR: John & Nisha Whitehead

Překlad: zvedavec.news

~~~

Zdroj: <https://cz24.news/apokalypsa-nyni-vlada-vyuziva-rizeny-chaos-k-udrzeni-moci>

**Sdílet**